

FRANCESCO ZANATTA

Nato a Treviso nel 1989, si laurea in pittura nel 2019 all'Accademia di Belle Arti di Venezia con il professor Carlo di Raco. Nel 2015, frequenta la Lahti University of Applied Sciences, in Finlandia. Nel 2016 partecipa alla residenza della Fondazione Bevilacqua La Masa a Venezia. Nel 2021 viene selezionato dal curatore Luca Massimo Barbero (Cini Foundation, Guggenheim Museum) per il progetto ***Venice Time Case***, una mostra itinerante per l'Europa (tra le varie sedi: Studio d'Arte Raffaelli, Trento; Galleria Tommaso Calabro, Milano; Galerie Italienne, Parigi).
È un membro del collettivo ***Fondazione Malutta***.
Attualmente vive e lavora tra Rotterdam (NL) e Venezia.

Born in 1989 in Treviso, IT. He graduated in 2018 in Painting at the Academy of Fine Arts in Venice with professor Carlo di Raco. In 2015, he attended the Lahti University of Applied Sciences, FI. In 2016, he was artist in residence at the Bevilacqua La Masa Foundation in Venice. In 2021 he has been selected by curator Luca Massimo Barbero (Cini Foundation, Guggenheim Museum) for the project ***Venice Time Case***, a traveling exhibition around Europe (among others: Studio d'Arte Raffaelli, Trento; Tommaso Calabro Gallery, Milan; Galerie Italienne, Paris).
He is a member of the collective ***Fondazione Malutta***.
He lives and works between Rotterdam (NL) and Venice (IT).

Solo Exhibitions

2024

La terra è umida e il mondo tutto è fecondo (con Filippo Rizzonelli), Cellar Contemporary, Trento

Francesco Zanatta and Kapurani Bros (duo show), Rumi Art Space, Dongo

2020

Il Crepaccio IG Show, online exhibition (curated by Caroline Corbetta)

2015

My Eyes Were On Fire And You Know Why, Fellmannia Gallery, Lahti, FI (curated by Pasi Au-tio, Pekka Syrjälä)

Group Exhibitions

2024

The Three Graces, Unit London, London, UK

Haunted Garden, The Artist Room Gallery, London, UK

2023

Hotel Dieu, A plus A Gallery, Venezia

Fondazione Malutta in Spazio, Spazio Contemporanea, Brescia

Raggioverde, Museo di Santa Maria della Scala, Siena (curated by Michela Eremita)

Venice Time Case / Venice in Cellar – a project by Luca Massimo Barbero, Studio d'Arte Raffaelli / Cellar Contemporary, Trento

Co.So 2022/23, Carinarnica, Nova Gorica, SI (curated by Elena Tammamro and Rachele D'Osvaldo)

2022

Who killed Bambi?, Spazio di Casso al Vajont (curated by Gianluca D'Inca Levis)

Venice Time Case, NP-ArtLab, Paova

Venice Time Case, Galerie Italienne, Paris, France

2021

Venice Time Case, Tommaso Calabro Gallery, Milano

LesDances Nocturnes, Eastcontemporary Gallery, Entrevaux, FR

Vaccanza. The Tropical Mountain Experience, Dolomiti Contemporanee, Spazio di Casso al Vajont (curated by Fondazione Malutta, Gianluca D'Inca Levis)

Gli manca solo la parola, Spazio Mensa, Roma (curated by Ornella Paglialonga)

2020

ExtraOrdinario Workshop, Vulcano Agency, Venezia (curated by Atelier F., Daniele Capra, Nico Covre, Nebojsa Despotovic)

Whatever it takes, A plus A Gallery, Venezia (curated by Curatorial Studies Venice)

Supercall—La mostra, Studio 4x4, Pietrasanta (curated by Supergiovane in collaboration with Casa Testori)

Pesi Massimi, Augusto Maurandi and Saul Marcadent, Spazio Punch, Venezia (curated by Fondazione Malutta)

2019

Fuori dal Vaso, Vulcano agency, Venezia (curated by Daniele Capra and Nico Covre)

2018

Back to Reality - 4th Frase Contemporary Art Prize, online exhibition (curated by Daniele Capra, Federica Bianconi and Martina Gambillara)

Braintooling, Forte di Montericco, Pieve di Cadore (curated by Gianluca D'Inca Levis, Petra Cason, Riccardo Caldura)

Opera Prima, Atrio Monumentale ASP-ITIS, Trieste (curated by Paola Bristot and Riccardo Caldura)

2017

Atelier 2016, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di Piazza S. Marco, Venezia (curated by Stefano Coletto)

2016

Stonefly Art Prize, Alessandra Galletta, Stefano Coletto, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di Piazza S. Marco, Venezia (curated by Hamish Fulton)

2015

99ma Collettiva giovani artisti, Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria di Piazza S. Marco, Venezia (curated by Stefano Coletto)

The Art of Basware Art Prize, Musikkitalo, Helsinki, FI (curated by Paula Holopainen, Raija Heikkilä and Anna Ruth)

Taideninstituutti Nyt, Oyoy Gallery, Lahti, FI (curated by Nina Rätty and Liisa Pesonen)

Residencies

2020 *In-Edita*, Marina Bastianello Gallery, Venezia

2019 *Fuori dal Vaso*, Vulcano agency, Venezia

2018 *Braintooling*, Dolomiti Contemporanee, Pieve di Cadore

2016 *Atelier 2016*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

Workshops

2024 *Sound creatures in the garden*, Marres House of Contemporary Culture, Maastricht, NL (curated by Matteo Marangoni)

2016 *Practicing The Object*, Fondazione Pistoletto, Biella (curated by Daria Filardo and Fatma Bucack)